

>> Avis de l'artiste - plasticienne Giulia ZANVIT:



*"Il y a dans certaines des peintures à l'huile de Julien une atmosphère qui me rappelle "Le roi et l'oiseau". Dans Red Castel et Chronos en particulier. Ce sont celles qui me parlent le plus d'ailleurs ! Il y a quelque chose de figé dans ces paysages oniriques, mais une respiration étrange circule entre les espaces. C'est à la fois attirant et inquiétant. Comme la roulotte d'un glacier entre deux cactus dans les terres arides de la Sierra Cabrera sans le glacier."*

>> Avis de la chroniqueuse d'art Nathalie ASSERE:

*« Julien nous invite à pénétrer son monde peuplé de mystère dans lequel 'le maître des jeux » jongle avec les couleurs, les formes et en dévie l'usage commun. Chacune de ses œuvres nous propose des « clés » et nous raconte une émotion, son émotion.*

*Ces tableaux admirablement exécutés, ne lassent personne, car l'artiste laisse planer sur ses créations un mystère qui en fait tout le charme. C'est un monde hybride composé d'éléments de natures différentes, qui interprète des formes délicates empruntées au réalisme pour les transposer dans une dimension surréelle, inspirée par l'imaginaire de Julien. L'éblouissante symphonie de couleurs de son monde semble échapper au temps qui passe.*

*L'ambiance, à la fois poétique et mystérieuse, contribue à initier ce climat intemporel éclairé par une lumière intérieure fantastique. Il évoque des mondes et paysages imaginaires et magiques emprunts de féerie sereine.*

*Arpentez ces lieux de votre regard... et vous aurez l'impression de revenir d'une destination plus que lointaine. Il nous ouvre tout un univers où chaque tableau devient merveilleux, et le merveilleux devient beau.*

*Et Julien y travaille ardemment, comme un marin breton chantant sous les embruns qui jette des bouteilles à la mer avec un poème à l'intérieur...*

